



*Ministero della Cultura  
Direzione Generale Archivi  
Archivio di Stato di Trapani*

**DETERMINA A CONTRARRE**

**OGGETTO:** Giornata Europea della Cultura Ebraica – Mostra– Stipula polizza *All risks* “da chiodo a chiodo” per prestito opere d’arte– CIG: Z3E37AFD5A

**IL DIRETTORE**

**PREMESSO che:**

quest’Archivio di Stato, in occasione della Giornata Europea della Cultura Ebraica del 18.09.2022, ha in programma l’organizzazione di una mostra di documenti ed opere d’arte che durerà un mese fino al 18.10.2022 con la collaborazione dell’Unione delle Comunità Ebraiche Italiane (UCEI);

saranno esposti al pubblico documenti storici e oggetti d’arte ebraica provenienti in prestito gratuito dalle collezioni private Campanella e Riccobono;

con lettera del 01/09/2022 i signori Santo Campanella e Luciano Riccobono hanno comunicato la loro disponibilità al prestito gratuito a condizione che venga stipulata una polizza assicurativa a copertura del rischio di furto o rottura durante il periodo espositivo e nei giorni previsti per il montaggio e lo smontaggio delle opere per un valore assicurato di euro 1.500,00 complessivi per tutte le opere prestate;

il trasporto sarà a cura dei proprietari degli oggetti d’arte e avrà inizio il giorno 14 settembre 2022 alle ore 8,30 da via Piave, 19 Monreale (PA) con destinazione la sede dell’Archivio di Stato di Trapani in via S. Anna, 22;

l’Amministrazione ha contattato due Compagnie di Assicurazioni che sono presenti nel Mepa, la VITTORIA ASSICURAZIONI SpA e la UNIPOL-SAI SpA, inviando ad esse una richiesta di preventivo per la stipula di una polizza di assicurazione *All risks* “da chiodo a chiodo” nella formula “per ogni rischio, nessuno escluso, da chiunque e comunque causato”, secondo le vigenti norme in materia;

la VITTORIA ASSICURAZIONI SpA (Agenzia Calia Assicurazioni Srl di Trapani) non ha presentato alcuna proposta;

la UNIPOL-SAI SpA (Agenzia Winass Team srl cod. 39457 di Roma) in data 02/09/2022 ha accettato di prestare la garanzia richiesta alle seguenti condizioni:



ARCHIVIO DI STATO DI TRAPANI

☒ Piazzetta S. Anna, 22 - 91100 Trapani - ☎ +39 0923.552706

e-mail: [as-tp@cultura.gov.it](mailto:as-tp@cultura.gov.it) pec: [as-tp@pec.cultura.gov.it](mailto:as-tp@pec.cultura.gov.it)

<<A parziale deroga di quanto previsto dalle Condizioni Particolari del capitolato "POLIZZA ITALIANA DI ASSICURAZIONE MOSTRE D'ARTE (Ed. 1975 - Riv. 2011)", per il trasporto del materiale assicurato viene consentito l'uso di autocarri/autoveicoli di proprietà o in gestione o sotto la responsabilità del Contraente o dell'Assicurato. La garanzia viene prestata limitatamente ai seguenti rischi:

A) Durante il trasporto in andata e ritorno:

- Incendio, azione del fulmine, esplosione e scoppio non causati da ordigni esplosivi.
- Ribaltamento dell'autoveicolo, caduta dello stesso in acqua e precipizi ed in genere uscite dell'autoveicolo stesso dalla sede stradale tali da non consentirne il rientro con i propri mezzi, salvo le uscite che siano dovute a fatto volontario e non giustificato del conducente.
- Collisione dell'autoveicolo con altri veicoli, urto dell'autoveicolo contro corpi fissi (che lasci tracce evidenti e constatabili sull'autoveicolo) esclusi cordonature di marciapiedi e guardrails.
- Alluvione, inondazione, straripamento di fiumi e di laghi, rottura di dighe, tormenta di neve, nubifragio, frane di terra e pietre, valanghe, caduta casuale di altri corpi sulla strada, voragini, rottura di ponti e sprofondamento di strade, vento e cose da esso trasportate e grandine quando la violenza che caratterizza detti eventi atmosferici sia riscontrabile su una pluralità di enti assicurati o meno e risulti da bollettini meteo ufficiali.

La garanzia sarà inoltre estesa ai rischi di furto e/o rapina a condizione che:

- Il viaggio sia effettuato tra le ore 6 e le ore 20 con due persone a bordo dotate di telefono cellulare.
- L'automezzo sia ininterrottamente sorvegliato con almeno una persona a bordo anche durante eventuali soste motivate da esigenze operative.

La garanzia non sarà in ogni caso operante nel corso delle operazioni di carico, scarico, allestimento e disallestimento.

B) Durante la giacenza:

- Incendio.
- Furto.
- Rapina.

Conformemente alla giacenza del materiale presso la sede espositiva:

- Durante gli orari di apertura al pubblico, è richiesta la sorveglianza dedicata "a vista" continua e ininterrotta degli oggetti esposti da parte del personale addetto alla vigilanza (non armata) all'interno delle sale.
- Durante gli orari di chiusura, è richiesta l'attivazione di impianto antifurto funzionante, collegato con le Forze dell'Ordine e/o diverso istituto di vigilanza (in assenza di suddetto collegamento sarà applicato uno scoperto del 20% per singolo evento derivante da furto e/o rapina).
- Presenza di impianto antincendio a norma, collegato con i V.V.F. e dotazione di estintori carichi e funzionanti (in assenza di suddetto collegamento e/o presenza dei soli estintori, sarà applicato uno scoperto del 20% per singolo evento derivante da incendio).
- Tutto il materiale assicurato dovrà inderogabilmente essere esposto all'interno di idonee teche di vetro chiuse a chiave saldamente fissate a strutture portanti stabili e non dovrà in nessun modo venire a contatto diretto col pubblico.

Clausole sempre operanti:

- Institute Radioactive Contamination, Chemical, Biological, Bio-Chemical and Electromagnetic Weapons Exclusion Clause (Ed. 10/11/2003 - Cl. 370).
- Total Asbestos Exclusion Clause.
- Sanction Limitation and Exclusion Clause.
- Limited Cyber Coverage Clause (JS2019-006 - Ed. 22/11/2019).
- Termination of Transit Clause (Terrorism).
- Communicable Disease Exclusion (Cargo) - (JC2020-011 - Ed. 17/04/2020).

**Premio lordo (v.a. € 1.500,00 - periodo 1 mese): € 350,00 >>**

l'amministrazione ritiene congrua e accetta la proposta della Unipol-Sai.



ARCHIVIO DI STATO DI TRAPANI

☒ Piazzetta S. Anna, 22 - 91100 Trapani - ☎ +39 0923.552706

e-mail: [as-tp@cultura.gov.it](mailto:as-tp@cultura.gov.it) pec: [as-tp@pec.cultura.gov.it](mailto:as-tp@pec.cultura.gov.it)

Tutto ciò premesso,

**VISTO** D.lgs. 18.04.2016, n. 50 (Codice degli Appalti pubblici);

**VISTE** le Linee Guida n. 4, di attuazione del Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50, recanti “Procedure per l’affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici”;

**CONSIDERATO** che con il comma 130 dell’articolo 1 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 (legge di Bilancio 2019) è stato modificato l’articolo 1, comma 450 della legge 27 dicembre 2006, n. 296 innalzando la soglia per non incorrere nell’obbligo di ricorrere al MEPA per gli acquisti di beni e servizi, da 1.000 euro a 5.000 euro;

**RILEVATO** che si rende quindi necessario procedere all’individuazione di una società di assicurazione da incaricare per la stipula della polizza assicurativa descritta in premessa e che:

- secondo quanto disposto dall’articolo 30 comma 1 del D.lgs. n. 50/2016, l’affidamento e l’esecuzione di appalti di lavori, servizi e forniture si svolge nel rispetto dei principi di economicità, efficacia, tempestività e correttezza, libera concorrenza, non discriminazione, trasparenza, proporzionalità e pubblicità;
- l’importo determinato non supera la soglia prevista per l’affidamento diretto;
- la modalità di scelta del contraente deve tener conto assolutamente dell’importo previsto, della tipologia e della specialità del servizio;
- secondo quanto disposto dall’articolo 36, comma 2 lett. a), del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. le stazioni appaltanti procedono “per affidamenti di importo inferiore a 40.000 euro, mediante affidamento diretto, anche senza previa consultazione di due o più operatori economici”.

Tenuto conto dei presupposti di fatto e delle ragioni giuridiche sopra indicate

#### **DETERMINA**

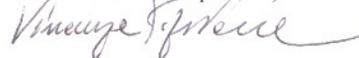
Per le motivazioni espresse in narrativa, che qui si intendono integralmente riportate, per l’economicità e la semplificazione dell’azione amministrativa e per una pronta realizzazione dell’interesse pubblico alla esecuzione esatta delle procedure di copertura assicurativa *All risks* “da chiodo a chiodo”:

1. È approvato l’elenco delle opere oggetto del prestito con l’indicazione dei valori da assicurare e della descrizione dei singoli manufatti; che forma parte integrante del presente provvedimento;
2. ai sensi dell’art. 36 comma 2 del D.lgs. 50/2016, di individuare, con riguardo alle proprie specifiche esigenze, la tipologia di fornitura in oggetto come eseguibile tramite affidamento diretto (lett. a) con lettera di incarico da inviare alla seguente Agenzia di assicurazioni: UnipolSai Assicurazioni S.p.A - Agenzia Winass Team srl cod. 39457 via Degli Scipioni 175 - 00192 Roma – cf/pi 15613751005;
3. che l’importo complessivo del premio lordo della polizza come descritto nella quotazione del 02/09/2022 è di euro 350,00 a copertura di tutto il periodo della mostra di un mese;
4. di formalizzare l’affidamento dell’incarico in oggetto mediante corrispondenza secondo l’uso del commercio, ai sensi dell’art. 32 c. 14 del D.lgs. n. 50/2016;
5. di procedere all’assolvimento degli obblighi previsti dall’art. 37 c. 1 lett. b) e dall’art. 23 del D.Lgs. 33/2013 come modificato dal D.lgs. 97/2016, mediante la pubblicazione sul sito Internet dell’Ente, sezione Amministrazione trasparente, sottosezione Bandi di gara e contratti e provvedimenti, dei dati richiesti dalla normativa in materia di trasparenza;
6. di stabilire che la spesa graverà sul cap. 3060/52 E.F. 2022.

Trapani, 08.09.2022

IL DIRETTORE

(dr.ssa Vincenza Pipitone)





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ARCHIVIO DI STATO DI TRAPANI

Piazzetta S. Anna, 22 - 91100 Trapani - ☎ +39 0923.552706

e-mail: [as-tp@cultura.gov.it](mailto:as-tp@cultura.gov.it) pec: [as-tp@pec.cultura.gov.it](mailto:as-tp@pec.cultura.gov.it)

## ELENCO DELLE OPERE DI ARTE DECORATIVA EBRAICA

TIQ TORAH IN LEGNO DI NOCE	€ 500,00
TALLIT IN LINO E SETA	€ 20,00
MAPPAH CON TESSUTI MISTI E RICAMI	€ 20,00
CALICE IN ARGENTO	€ 50,00
4 BESAMIN IN ARGENTO	€ 80,00 (€ 20,00 cad.)
BESAMIN IN METALLO	€ 10,00
MEGHILLAT ESTER IN METALLO ARGENTATO	€ 50,00
HANUKKAH IN METALLO ARGENTATO	€ 50,00
2 MENORAH IN OTTONE	€ 110,00
MENORAH IN VETRO E OTTONE	€ 120,00
ANELLO IN ARGENTO	€ 20,00
CIONDOLO IN ARGENTO	€ 20,00
4 KIPPAH IN TESSUTO	€ 40,00 (€ 10.00 cad.)
BRUCIA INCENSO IN METALLO ARGENTATO	€ 20,00
2 CALICI E PIATTINO IN CERAMICA	€ 10,00
PIATTO IN CERAMICA	€ 10,00
18 YAD IN ARGENTO	€ 270,00 (€ 15,00 cad.)
PAROCHET CON TESSUTI MISTI E PITTURA	€ 100,00

**CALICE**

Argento inciso.

Turchia o Russia, fine XIX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**CONTENITORE PER LA MEGHILLAT ESTER**

Metallo argentato, Incisioni, Bassorilievi

ottenuti da fusione a stampo.

Marocco fine XIX inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**HANUKKAH**

Metallo argentato, Incisioni, Legno.

Marocco fine XIX inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**CIONDOLO TALISMANICO**

Argento.

Italia o Grecia prima metà XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**BRUCIA INCENSO**

Metallo argentato, Incisioni, Firma.

Algeria o Marocco o Tunisia inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**CALICI E PIATTINO**

Ceramica (a pasta bianca) decorata a mano.

Tunisia o Marocco XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**PIATTO**

Ceramica (terraglia) decorata a mano e con stampi.

Italia, Mondovì fabbrica Vedova Besio e Figlio

Fine XIX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**KIPPAH**

Tessuto ricamato con fili di seta.

Uzbekistan fine XIX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**KIPPAH**

Tessuto ricamato con filo di seta e fili metallici.

Uzbekistan fine XIX sec.

Collezione Campanella e Riccobono

**KIPPAH**

Velluto ricamato con fili metallici.

Libia inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

## **TALLIT o TALLED**

Lino e seta.

Tunisia fine XIX inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

## **MAPPAH**

Tessuti misti e Ricami in seta.

Boemia prima metà XIX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

## **MENORAH**

Ottone, fusione a stampo.

Europa Centrale fine XIX inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

## **MENORAH**

Vetro soffiato e Ottone (fusione a stampo)

Italia (Venezia?) fine XIX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

## **MENORAH**

Ottone, fusione a stampo.

Europa prima metà XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

## **PAROCHET**

“Omaggio all’Ebraismo”

Tessuti misti, Passamaneria, Colori per stoffe.

2019

Autori: Santo Campanella e Luciano Riccobono

Il Parochet fa parte di una serie di circa 35 opere dal titolo Tessuti....con le pezze, Omaggio a ..... (omaggio ad artisti, popoli, nazioni, alle tre religioni monoteiste e a periodi e movimenti artistici) realizzate tra il 2018 e il 2022.

La scrittura in basso non ha alcun significato, sono state utilizzate alcune lettere dell’alfabeto ebraico in funzione decorativa.

## Tiq Torah

Custodia per il rotolo della legge

Legno di noce intagliato alt. cm.86, diam.cm.32

Tunisia XIX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono

Ha la forma di un prisma a base dodecagonale, che si apre in due metà di cinque fasce e mezza ciascuna, agganciate per mezzo di cerniere ad una dodicesima fascia fissa. Nella parte superiore esterna, un'iscrizione a caratteri ebraici frammentari è racchiusa tra due modanature lignee, che si ripetono anche nella parte inferiore, dove, in origine, doveva trovarsi una seconda. In alto, una decorazione lignea, ottenuta con la tecnica dell'intaglio, descrive un motivo a palmetta e fiori.

All'interno, due lunghi bastoni per avvolgere il rotolo della Torah, culminanti con elementi a corona, sono alloggiati in fori ricavati in due coppie di mensole. I chiodi, che fermano le cerniere, ottenuti da fusione bronzea, presentano nella parte visibile la stella a sei punte. Le comunità sefardite usano custodire il rotolo della Torah in astucci lignei o metallici denominati Tiq o Nartiq le-Sefer Torah, a differenza delle comunità askenazite che usano avvolgerlo nel Me'il (mantello). Esempari analoghi sono esposti al Museo del Bardo di Tunisi, al Musée des Arts Populaires di Le Kef e al Museo Ebraico di Atene. Questo tipo di astucci erano in uso anche in Sicilia come si evince dalla storia narrata dalla Meghillah del Purim di Siracusa.

La Tiq del Bardo presenta forma cilindrica e decorazione pittorica. La forma cilindrica tipica delle custodie mediorientali e nordafricane risente, come quasi tutti gli oggetti culturali ebraici, dell'influenza dell'architettura e della cultura artistica locale. La Tiq ha subito un lieve restauro nella parte decorativa (piccole lacune nell'intaglio), mentre i due bastoni sono stati ricostruiti sulla base delle tipologie museali.

Bibliografia:

A.Feller, *"Purim of Saragossa" and its Implications on the Sephardi Method of Dressing the Torah Scrolls*, Jewish Art 18(1992) 78-85

Santo Campanella

**YAD**

Argento, Argento brunito, Argento dorato,  
Pietre dure, Incisioni, Cesello a rilievo.  
Russia 1880  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Cesello a rilievo, Pietre dure.  
Russia 1812  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Marmo, Incisioni.  
Russia 1812  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Pietra dura.  
Russia 1844  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Filigrana, Pietre dure.  
Russia 1812  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Cesello a rilievo, Pietre dure.  
Vilnius 1857  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisione, Pietra dura.  
Vilnius 1860  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Pietre dure.  
Russia 1844  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Corallo.  
Vilnius 1857  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Filigrana, Cesello a rilievo, Pietra dura.  
Mosca 1780  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Pietra dura.  
Vilnius 1860  
Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Filigrana, Cesello a rilievo, Pietra dura.

Mosca 1780

Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Corallo.

Vilnius 1857

Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Filigrana, Cesello a rilievo, Pietra dura.

Russia 1884

Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Cesello a rilievo, Pietre dure

Russia 1876

Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Filigrana, Pietra dura.

Russia 1812

Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni.

Russia 1884

Collezione privata Campanella e Riccobono

**YAD**

Argento, Incisioni, Turchese.

Russia 1812

**BESAMIN**

Argento e Fusione a stampo.

Russia 1894

Collezione privata Campanella e Riccobono

**BESAMIN**

Argento e Fusione a stampo.

Russia 1894

Collezione privata Campanella e Riccobono

**ANELLO**

Argento

Europa dell'Est s.d.

Collezione privata Campanella e Riccobono

**BESAMIN**

Ottone

Yemen inizi XX sec.

Collezione privata Campanella e Riccobono